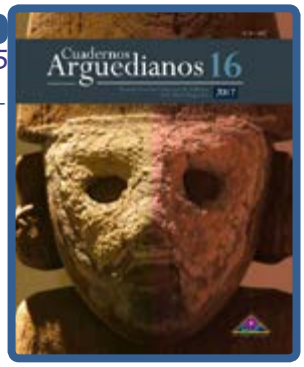
Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas
Cuadernos Arguedianos N° 16 Vol 1 Año 2017| Revista 16 | ISSN: 2706-9427 e-ISSN: 2706-9435
www.escuelafolklore.edu.pe | http://cuadernosarguedianos.escuelafolklore.edu.pe



Hacia un calendario tunantero

Towards a tunantero calendar

@ José Limonchi Bruno de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (amauta.taki@hotmail.com)
(https://orcid.org/0000-0001-6101-6792)

RESUMEN

Sobre la base del análisis cronológico, se hace una relación de 56 recurrencias y se plantea la necesidad de la calendarización de las festividades donde interviene la Tunantada como expresión ritual de los fieles de una devoción del catolicismo andino, para el reconocimiento social de los cultos de las familias importantes o pudientes de una población y de las populares; aportando un método explicativo de la dispersión temporal y espacial que presenta dentro del ciclo festivo anual en la provincia de Jauja y sus distritos.
Este calendario puede servir, además, para monitorear los cambios que se van produciendo en esta danza, afectada por la globalización y reconocida como patrimonio cultural de la nación.

ABSTRACT

On the basis of the chronological analysis, a list of 56 recurrences is made and the need arises for the scheduling of the festivities where Tunantada intervenes as a ritual expression of one devotion of Andean Catholicism, for the social recognition of the cults of the important or affluent families of a population and of the popular ones; contributing an explanatory method of the temporal and spatial dispersion that it has within the annual festive cycle in the province of Jauja and its districts.
This calendar can also serve to monitor the changes that are taking place in this dance, affected by globalization and recognized as the nation's cultural heritage.

PALABRAS CLAVES | KEYWORDS

Tunantada, danza, festividad, religión, Jauja.
Tunantada, dance, festivity, religion, Jauja.

Recibido: 20-06-2017 **Revisado:** 15-07-2017 **Aceptado:** 01-10-2017 **Publicado:** 15-11-2017
DOI: https://doi.org/10.36954/cuadernosarguedianos.16.2017-11 | **Páginas:** 203-211

Introducción

Uno de los aspectos menos conocidos y tratados de la Tunantada es el de su dispersión geográfica, de la cual se desconoce su real dimensión tras rebasar con el tiempo sus fronteras nativas. Esto se explica tanto por su mayor incidencia en el territorio de la provincia de Jauja como porque quienes más la estiman se encuentran residiendo dentro de dicha jurisdicción, o proceden de la misma; razón por la que los estudiosos –la mayoría de los cuales son coterráneos– no le prestan atención a este detalle, pues siendo uno de sus rasgos nativos carece de relevancia para ellos el hecho de su difusión.

Sin embargo, en los últimos años con el crecimiento poblacional y el expansivo proceso migratorio esta expresión coreográfica traspasó su original delimitación regional, nacional, e incluso continental, pudiendo ser apreciada y reconocida cada vez más por públicos de muy diversa procedencia. Contribuyen a ello las celebraciones patronales realizadas en las localidades de destino donde migran los jaujinos, la organización de concursos, festivales, pasacalles, y su aparición en medios de comunicación que ponen en vitrina esta danza.

Conjugando la información bibliográfica disponible en la actualidad, y el trabajo de campo realizado en la parte norte del valle medio del Mantaro Alto durante el verano del 2016, en este artículo se presenta una versión preliminar de lo que sería el calendario de festividades donde interviene la Tunantada, esperando sea útil tanto para los que quieran apreciarla directamente en su contexto festivo original como para quienes se animen a estudiarla. No se incluyen las fechas de los festivales que usualmente se realizan posteriormente a los festejos patronales.

La importancia de un calendario para la Tunantada

A diferencia de otras danzas cuya práctica posee una marcada delimitación temporal y/o espacial de su manifestación, en cambio, la Tunantada presenta una amplia extensión de ambas coordenadas; haciendo que esta particularidad se convierta en una de sus principales características. Por lo que para lograr un estudio completo se deba inevitablemente tomar en consideración su ubicación en el calendario festivo de cada lugar.

La preliminar e incompleta relación que se presenta permite una primera mirada, o acercamiento a la espera de lograr la información completa para un mayor análisis de esta desatendida realidad. Las cuadrillas de Tunantada intervienen en diferentes oportunidades y lugares durante el ciclo festivo anual de la provincia de Jauja con los distritos que la conforman. De los doce (12) meses del año, se les puede apreciar en ocho (8) de ellos: enero, mayo, junio, julio, agosto, setiembre, octubre, y diciembre, siendo solamente cuatro (4) los meses en donde está ausente del repertorio dancístico de las celebraciones patronales, durante los meses de febrero, marzo, abril, y noviembre.

De las cincuentiséis (56) festividades registradas, cincuentiuna (51) son en la provincia de Jauja; tres (3) en la provincia de Concepción; una (1) en la provincia de Yauli; y una (1) más en la provincia de Huancayo. Con lo que si bien se reitera su práctica mayoritariamente en la jurisdicción de la provincia de Jauja, también se comprueba que no está restringida solamente a ella. Forma parte de la fiesta de la Santísima Cruz de Mayo, en el distrito de Yauli, durante el mes de junio, en la provincia del mismo nombre. Engalana la fiesta de San Isidro Labrador de Aco, en julio; de San Sebastián y la Virgen de la Asunción de Matahuasi,

en enero y agosto respectivamente, las tres en la provincia de Concepción. Así como también aparece en la provincia de Huancayo en agosto para la celebración del distrito de Sicaya en honor a Santo Domingo de Guzmán.

Haciendo un recuento del número de festividades por mes encontramos la siguiente distribución: once (11) en enero, siete (7) en mayo, seis (6) en junio, cinco (5) en julio, quince (15) en agosto, tres (3) en setiembre, cuatro (4) en octubre, y cinco (5) en diciembre. De lo que resulta que solo hay un par de meses con números de dos cifras, y seis de un solo digito. Por lo tanto, los meses que podrían llamarse los más tunanteros del año son los de enero y agosto, con once (11) y diecisiete (17) fiestas respectivamente, ofreciendo por ello, las mejores oportunidades de apreciar directamente el diferenciado despliegue escénico de los personajes de la Tunantada presentados en todo su esplendor. La sucesión de las festividades en dichos meses asegura a los visitantes por esos periodos el que puedan observar secuencialmente los diferentes estilos de cada lugar.

La intervención de la Tunantada en las doce (12) fiestas dedicadas al Niño Jesús es la más frecuente de todas. Esta docena se divide cronológicamente en dos partes, cinco (5) durante el mes de diciembre, concentradas sobre todo en el día de Navidad, y las restantes siete (7) en la extensión de las tres primeras semanas del mes de enero. Considerando dos (2) fechas dedicadas a la Bajada de Reyes, se llega a sumar catorce (14) celebraciones.

Le sigue en número la devoción a la Cruz de Mayo que posee nueve (9) festividades, a la que se puede agregar la del Señor de Ánimas de Paca, cuya imagen es la de Cristo crucificado, incluyendo por tanto la cruz, ampliamente venerada en los Andes durante el mes de mayo; con lo que serían diez (10) en total. Ninguno de los restantes cultos logra siquiera alcanzar la mitad de esas sumatorias; evidenciándose la importancia de ambos periodos festivos en la provincia jaujina.

Foto 1: El aprendizaje y aprecio por la danza de la Tunantada se inicia de forma temprana, generalmente siguiendo a los padres en el desempeño de algún personaje (Paca, 2 ene 2016). Foto: José Limonchi

Foto 2: Los personajes de la Tunantada están entre los motivos preferidos para la elaboración de artesanía representativa de la provincia jaujina (Jauja, 22 ene 2016). Foto: José Limonchi

Según el INEI (2013) el mes de agosto es el más celebrado en la región Junín con ochentidos

(82) fiestas, no es por ello casual que en ellas intervenga más la Tunantada. De las quince (15) intervenciones de las cuadrillas tunanteras seis son en festejos de santos varones: San Santiago, Santo Domingo de Guzmán, San Lorenzo, San Roque, y Señor Agonía de Limpias; y las nueve (9) oportunidades restantes corresponden a santas: Santa Ana, Virgen de las Nieves, Virgen de la Asunción, Virgen del Carmen, y nuestra Santa Rosa de Lima. Este periodo según la tradición andina es de carácter femenino, dedicado a la veneración a la Mama Pacha, lo que explica que sea mayor el número de las féminas canonizadas.

De todas las celebraciones actualmente la de mayor renombre es la de San Sebastián y San Fabián, de Yauyos (este antiguo barrio jaujino, otrora pueblo de mitimaes yawyu, hoy elevado a la condición de distrito metropolitano, resulta así ser por paradoja histórica el epicentro de conservación de una danza emblemática del valle), el 20 de enero, la cual da lugar al Concurso Nacional de la Tunantada, actividad realizada concluido el recorrido procesional. Siendo considerada, tanto por el número de orquestas típicas, cantantes, e instituciones tunanteras participantes, además de la amplitud del escenario de la Plaza Juan Bolívar Crespo, como la capital de la Tunantada, arrebatándole tal condición a la ciudad de Jauja.

Tomando en cuenta la dispersión espacio temporal presentada, y el prestigio que posee la danza en la región Junín, se puede entender la Tunantada como expresión de los grupos sociales pudientes, quienes en cada población escogieron en qué festividad participar, definiendo de esta forma la devoción que les corresponde para establecer una diferenciación social de los cultos. El caso más conocido es el de la doble celebración del culto dominico a la Virgen del Rosario y a la Virgen Chapetona, en la ciudad de Jauja, norma social establecida durante la Colonia, festejando primero los españoles y luego los nativos, desigualdad que se mantiene hasta la fecha.

Mención aparte merecen las dificultades para realizar el trabajo. Una de ellas fue lo incompleto de la información publicada a la fecha; donde en las relaciones de las festividades en algunos casos se consideran las danzas que aparecen, y en otros no; también influyó el hecho de que se indicara una fecha, la localidad, y luego la nota escueta: "fiesta patronal". Otra es que en la región central actualmente se acostumbra usar el nombre de la danza del lugar como denominación de la fiesta. Así se puede leer en programas, afiches, o titulación de videos: "Fiesta de la Tunantada en Honor a... ... ... ", y hasta incluso se omite el nombre del santo, o santa que se venera. Esta sustitución no solo resulta inexacta e incorrecta, sino que además falsea el sentido religioso original de la fiesta. Error recurrente en los calendarios festivos, o anuncios de fiestas que se encuentran en Internet.

Una tarea por lograr

El estudio de la dispersión geográfica de la Tunantada es un tema que recién se plantea atendiendo a la particularidad que la diferencia de otras danzas de la región Junín, situación no considerada anteriormente para ningún otro caso; el cual seguramente dará luces para entender de mejor manera esta notable expresión de raigambre cultural shawsha, siendo por ello importante lograrlo lo más pronto posible.

La actual proliferación de concursos y festivales de Tunantada permiten apreciar la danza en oportunidades cada vez más continuas, en donde la sucesión de cuadrillas ofrece

el atractivo de la variedad para su disfrute estético; pero fuera de su contexto original, donde se pierden los aspectos rituales propios del desarrollo de una festividad patronal marcados por su sentido religioso.

Por su resonancia en todas las poblaciones de la cuenca del valle del Mantaro, la Tunantada está siendo progresivamente afectada por la mercantilización propia del actual proceso de globalización, cuyo monitoreo debe partir del necesario registro de su dispersión geográfica. Cada vez resulta más frecuente escuchar sobre la adulteración de alguno de sus elementos, afectando la función identitaria que cumple para los pueblos que la preservan. Haciéndose impostergable tomar decididas acciones en salvaguarda de su condición de Patrimonio Cultural de la Nación.

Calendario Tunantero

Día central	Festividad	Anexo (a) Centro Pobla. (cp) C. P. menor (cpm)	Distrito	Provincia
1° enero	Niño Jesús	----------	Huamalí	Jauja
1° enero	Niño Jesús	----------	Ataura	Jauja
1° enero	Niño Jesús	----------	Yauli	Jauja
2 enero	Niño Jesús	----------	Paca	Jauja
6 enero	Bajada de Reyes	----------	Huaripampa	Jauja
14 enero	Bajada de Reyes	----------	Jauja	Jauja
15 enero	Niño Jesús	----------	San Pedro de Chunán	Jauja
15 enero	Niño Jesús	----------	Ataura	Jauja
20 enero	San Sebastián y San Fabián	----------	Yauyos	Jauja
20 enero	San Sebastián	----------	Matahuasi	
25 enero	Dulcísimo Niño Jesús	----------	Julcán	Jauja
3 mayo	Cruz de Mayo	----------	Muqui	Jauja
3 mayo	Cruz de Mayo	Huasquicha (A)	Pancan	Jauja
4 mayo	Cruz de Mayo	----------	Canchayllo	Jauja
5 mayo	Cruz de Mayo	----------	Sausa	Jauja

10 mayo	Cruz de Mayo	----------	Huancas	Jauja
15 mayo	Cruz de Mayo	----------	Ullusca	Jauja
23 mayo	Señor Ánimas de Paca	Masma Chicche (CP)	Masma Chiche	Jauja
13 junio	Santísima Cruz de Mayo	----------	Yauli	Yauli
13 junio	San Antonio de Padua	----------	Parco	Jauja
13 junio	Santísima Cruz de Mayo	Huancaní (CP)	Leonor Ordóñez	Jauja
24 junio	San Juan Bautista	----------	Acolla	Jauja
25 junio	San Juan Bautista	----------	Marco	Jauja
26 junio	San Juan Bautista	----------	Acolla	Jauja
10 julio	San Isidro Labrador	----------	Aco	
22 julio	Virgen María Magdalena	----------	Marco	Jauja
26 julio	Virgen del Rosario	El Rosario (CP)	Curicaca	Jauja
28 julio	San Martín de Porres	Hualá (CP)	Yauli	Jauja
28 julio	San Antonio de Padua	----------	Llocllapampa	Jauja
1° agosto	Santa Ana	----------	Huertas	Jauja
1° agosto	San Santiago	----------	Paccha	Jauja
4 agosto	Santo Domingo de Guzmán	----------	Sicaya	Huancayo
6 agosto	Virgen de las Nieves	----------	Acolla	Jauja
10 agosto	San Lorenzo	----------	San Lorenzo	Jauja
15 agosto	Virgen de las Nieves	----------	Paccha	Jauja

15 agosto	Virgen de la Asunción	Yanacancha (CP)	Paca	Jauja
15 agosto	Virgen de la Asunción	Pachascucho (CP)	Acolla	Jauja
15 agosto	Virgen de la Asunción	----------	Matahuasi	
16 agosto	San Roque	----------	Sincos	Jauja
21 agosto	Señor Agonía de Limpias	Barrio San Lorenzo	Jauja	Jauja
22 agosto	Señor de la Agonía	----------	Marco	Jauja
28 agosto	Virgen del Carmen	Chuclú (A)	Pancan	Jauja
30 agosto	Santa Rosa de Lima	----------	Huertas	Jauja
30 agosto	Santa Rosa de Lima	----------	Paccha	Jauja
8 setiembre	Santa Rosa de Lima	----------	Pancán	Jauja
8 setiembre	Virgen de Cocharcas		Apata	Jauja
24 setiembre	Virgen de las Mercedes	----------	Muqui	Jauja
8 octubre	Virgen del Rosario	----------	Molinos	Jauja
1r domingo octubre	Virgen del Rosario	----------	Jauja	Jauja
Martes siguiente	Virgen Chapetona	----------	Jauja	Jauja
28 octubre	San Francisco y San Judas Tadeo	----------	Sausa	Jauja
25 diciembre	Niño Jesús	----------	Muquiyauyo	Jauja
25 diciembre	Niño Jesús	Pucucho (CP)	El Mantaro	Jauja

Foto 3: No siempre los personajes de una cuadrilla cumplen con la exigencia de los viejos tunanteros de bailar solamente con la máscara puesta (Matahuasi, 20 ene 2016). Foto: José

Foto 4: Durante el recorrido nocturno de las cuadrillas tunanteras por la plaza Juan bolívar, es común que entusiastas observadores se sumen al goce de la danza (Yauyos, 20 ene 2016). Foto: José Limonchi

Bibliografía

García Miranda, J.J. y K. Tacuri Aragón. 2006. Fiestas populares tradicionales de Perú. Quito: Instituto Iberoamericano del Patrimonio Natural y Cultural.

INEI. 2013. Directorio nacional de principales festividades a nivel distrital. Lima: Instituto Nacional de Estadística.

Silva Meinel, J. y A. Muñoz Monge. 1998. Calendario del Perú: Tiempos de fiesta. Lima: Unión de Cervecería Backus y Johnston.